

# ALESS

## Fiche technique

### **GENERALITES :**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste.

#### **° Contact :**

Aless (0676944551)

Son : Matthieu Tasseau (0670610897)

### **1/ ACCES ET VEHICULES :**

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner (coordonnées ci-dessous) avec le contrat et la feuille de route un plan **d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible** (aux photocopies préférez - si possible - les plans de ville disponibles dans les offices du tourisme). Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle.

**Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit.**

Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

### **2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 6 personnes**

Personnel artistique : 5 personnes

Personnel technique : 1 personne (tech Son)

### **3/ PERSONNEL LOCAL :**

L'organisateur ou un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée des artistes et durant leur présence à la salle.

Le personnel demandé est le suivant :

- 1 régisseur
- 1 électricien connaissant la salle
- 1 technicien son
- 1 technicien lumière.

### **4/ DECHARGEMENT / RECHARGEMENT / BALANCES :**

**2 personnes de la salle devront être présentes pour le déchargement et le chargement du matériel du groupe.**

La durée de la balance est de **1h00**. Ajouter à ce temps **30 min pour installer ce matériel sur scène**. Cette durée est nécessaire pour l'artiste. Prière de prévenir le régisseur de tournée avant le début de la tournée en cas de difficultés de planning.

#### **5/ LOGES :**

Une loge propre et confortable sera mise à disposition de l'artiste à son arrivée. Cette loge doit fermer à clé et la clé sera remise au régisseur de la tournée. Cette loge doit contenir : 6 serviettes de toilette propres, 6 chaises, un portant avec cintres, une table, un miroir, une table libre de tout objet, une table où sera posé le catering, une poubelle, un frigo en marche, deux prises de courant 220V et des cendriers.

#### **6 / CATERING POUR 6 PERSONNES :**

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier qualité et présentation. A l'arrivée de l'artiste, prévoir en quantité suffisante pour un buffet froid : salade composée non assaisonnée, légumes, poulet froid, yaourts aux fruits, du fromage, du pain, un pot de mayonnaise, de la vinaigrette, des fruits,

Prévoir les boissons suivantes :

- 6 bouteilles d'eau minérale + 12 petites bouteilles d'eau pour la scène
- 3 bouteilles de jus de fruits variés
- 1 bouteille de Coca Cola
- 1 bouteille de rhum(trois rivières, Dillon, JM) , 1 bouteille de sucre de canne, et du citron vert. (pour après le concert)
- 12 bouteilles de bière Heineken
- café, thé pour toute la journée

Un presse agrume et des fruits frais à presser en loges seront très appréciés.

#### **8/ HEBERGEMENT / RESTAURATION :**

L'artiste et son équipe seront hébergés dans **un hôtel \*\* NN minimum (PAS DE FORMULE 1, PREMIERE CLASSE ou tout autre assimilé)**.

**5 SINGLES et 1 TWIN** seront réservées à cet effet. L'hôtel devra être situé à moins de 10 kms du lieu de concert et disposera **d'un veilleur / réceptionniste présent pendant toute la nuit ou d'un parking gardé. Ne pas oublier le petit-déjeuner.**

L'ORGANISATEUR prendra à sa charge le dîner du personnel de la tournée, à savoir **un repas complet CHAUD** (entrée, plat de résistance chaud, dessert) intégrant les boissons et le café.

# FICHE TECHNIQUE SON

## CONTACTS :

Son : Matthieu Tasseau / [matthieu.tasseau@laposte.net](mailto:matthieu.tasseau@laposte.net) / 0670610897

## 1/ REGIE FACADE

- Console professionnelle avec au minimum égalisation 4 bandes paramétriques par tranche et 8 auxiliaires, (**Pas de console Spirit, Behringer...**) type MIDAS , PM3500 . M7CL, ..), placée en salle dans l'axe médian du système. **En cas de console numérique, prévoir une carte d'insert pour traitement externe.**
- 2 effets de qualité professionnelle, type TC-Electronic M3000, LEXICON PCM 70/91 ,
- 1 Delay type D-TWO
- 8 lignes de compression de qualité, type BSS DPR402, DRAWMER DL241, DBX 160,
- 5 lignes de gate de même qualité.
- 1 compresseur stéréo DPR402 sur les groupes 1 et 2.
- 1 égaliseur 2x31 bandes type APEX,XTA,KLARK TECHNIC. **Pas de Behringer Ultracurve.**

## 2/ PUISSANCE ET DIFFUSION

- Système façade adapté au lieu, si possible accroché ; nous préférons : ADAMSON , HEIL ,L-Acoustic, Nexo, D&B ...

## 3/ REGIE RETOUR

**si possibilité (dans le cas contraire, les retours seront effectués de la face)**

- Console de qualité professionnelle, type MIDAS, RAMSA , Yamaha Série PM (pas de série M), SOUNDCRAFT SM ou MH, pourvue de 8 départs auxiliaires.
- 5 circuits de retour avec 1 EQ 31 bandes 1/3 octave (type Klark technics ou BSS) **en insert** sur chaque circuit
- 5 wedges identiques de qualité professionnelle (D&B Max, C.Heil MTD 115 ,115 FM,115 HiQ, MARTIN LE 400C,NEXO PS15), amplification préconisée par le constructeur.
- 2 Side-Fill (MEYER, EV, NEXO...) d'une puissance adaptée à la taille de la scène si nécessaire.
- 1 Réverbération numérique (TC Electronic, Lexicon, )

#### **4/ ELECTRICITE**

L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et du backline, avec une mise à la terre correcte.

Le son sera sur un raccordement différent de celui de la lumière.

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'une personne habilitée et connaissant le lieu est indispensable.

#### **5/ DIVERS**

**Merci de fournir 3 praticables de type Samia 2mx1m solidaires, h : 40**

**Prévoir un praticable, ou une table pour les claviers et machines**

## 6/ PATCH

N°	INSTRUMENTS	MICROS	INSERTION
1	Grosse Caisse	Shure Beta52	Gate/Comp
2	Caisse Claire dessus	Shure Beta57	Comp
3	Caisse Claire dessous	AKG C535	
4	Hi-Hat	Shure SM81	
5	Tom 1	Sennheiser e604	Gate
6	Tom 2	Sennheiser e604	Gate
7	Tom 3	Sennheiser e604	Gate
8	Oh cour	Shure SM81 / KM184	
9	Oh Right	Shure SM81 / KM184	
10	Udu	KM184	
11	Basse	DI	Comp
12	Basse	RE20, Sennheiser M88	****
13	ORDI	DI	
14	ORDI	DI	
15	ORDI	DI	
16	ORDI	DI	
17	Guitar Elec Mathieu	Sennheiser MD421	
18	Guitar Elec Mathieu	C535/ KM184	****
19	Guitar Electro Aless	DI	Comp
20	Guitar Elec Aless	Sennheiser e609	
21	Guitar Elec Aless	AKG C535	****
22	Chœur Mathieu	Shure Beta58	Comp
23	Aless	Beta 57, encore à definir	Comp
24	Aless	Y de la 23	
25	BATT	Renvoi du groupe1 dans la tranche	
26	BATT	Renvoi du groupe2 dans la tranche	
27	retour FX1		
28	retour FX1		
29	retour FX2		
30	retour FX2		
31	retour FX3		
32	retour FX3		

Prévoir un compresseur stéréo sur les groupes 1 et 2, ainsi que les retours d'effet sur tranche avec EQ

\*\*\*\* : lignes pouvant être supprimées pour les petites configurations